

Revue de presse Avignon 2025

Un soupçon d'amitié

LE JEU DU HASARD ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL PRÉSENTENT

UN SOUPÇON D'AMITIÉ

ARIANE BROUSSE
SIMON LARVARON
CYRIL ROMOLI
PHILIPP WEISSERT

THEATRE ACTUEL
80 rue Guillaume Puy 84 000 AVIGNON

17H40

Relâches les 8, 15 et 22
Réservation uniquement sur place et en ligne
theatre-actuel-avignon.com

UNE PIÈCE DE **PHILIPPE FROGET**

MISE EN SCÈNE **CHLOÉ FROGET**

ASSISTANAT : AMANDINE CHATELAIN - SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE LOWENBACH - LUMIÈRES : DAMIEN PÉRAY
CHORÉGRAPHIES : JULIA BRUEL - MUSIQUES : CHRISTOPHE CHARRIER - COSTUMES : CHRISTINE VILERS



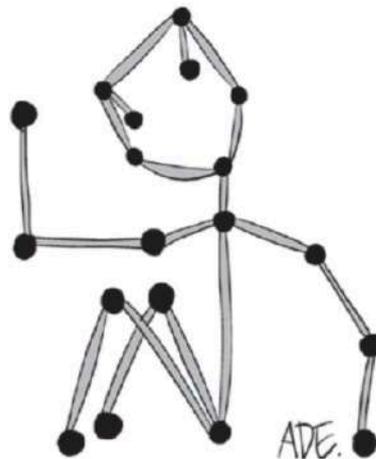
Switch Agency

Matthieu Clée : 06 11 11 56 65 / mclee@switchagency.com
Oscar Mom : 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

Le Canard enchaîné

Un soupçon d'amitié

Décembre 1961. Un couple de jeunes Français vit à Buenos Aires. Leur meilleur ami est allemand. Un curieux visiteur vient leur dire que... On devine la suite. Réfugié



nazi ou pur et simple innocent? Fidélité à l'amitié ou devoir de vérité?

Voilà du théâtre certes conventionnel mais rondement mené, avec huis clos, suspense quasi policier et quatre solides acteurs (dont Ariane Brousse, qui danse merveilleusement le tango). Efficace!

● Au Théâtre Actuel, à 17 h 40, jusqu'au 26/7.

► Nos coups de cœur du Off

Off | L'Actuel [17h 40] • ***Un soupçon d'amitié***



Photo Le DL/Frédérique Bardiau

Connaissons-nous nos amis? *Un soupçon d'amitié* se déroule en Argentine dans les années 60. Cette pièce nous plonge dans une œuvre qui aborde des questions fondamentales de notre condition humaine sous un vernis de légèreté. Qu'est-ce que l'amitié véritable? Les secrets peuvent-ils détruire des liens qui semblaient indestructibles? Jusqu'où pou-

vons-nous pardonner le passé de ceux qu'on aime? À travers des dialogues ciselés et des tangos passionnés, les quatre comédiens Ariane Brousse, Simon Larvaron Cyril Romoli et Philipp Weissert, nous entraînent dans un tourbillon d'émotions, où chaque rire cache une profonde réflexion. L'habileté du texte et le jeu des acteurs font lentement naître un sentiment d'inquiétude qui s'oppose à la volonté de croire en un idéal. Ce cheminement entre la légèreté et la gravité nous pousse à réfléchir sur notre propre expérience.

Théâtre Actuel, 80 rue Guillaume-Puy, à 17h 40. Relâche les mardis. Résas. : 06 83 61 43 11.



Un soupçon d'amitié

Théâtre Actuel Avignon

L'actrice et metteuse en scène Chloé Froget participe à deux créations lors du festival d'Avignon 2025. Elle joue dans « Cléopâtre » d'Éric Bouvron et met en scène « Un soupçon d'amitié » avec quatre remarquables comédiens.

« Un soupçon d'amitié », permet de retrouver le goût de l'Histoire et des rapports humains qui caractérisent son auteur, Philippe Froget. Ce texte fort et troublant, sa fille rêvait de le monter depuis des années.

La pièce nous renvoie dans l'Argentine du début des années 60, où sont réfugiés nombre d'anciens nazis ayant fui leur pays. Un couple de

jeunes français s'est lié d'amitié avec un allemand qui fait partie de leur vie jusqu'à l'arrivée d'un personnage qui vient discrètement poser des questions et semer le doute.

Chloé Froget affiche un beau parcours. Elle a récemment monté « Aime comme Marquise » ou le seule en scène d'Éléonore Galasso « Dévorante » qu'elle a co-écrit. Dans « Un soupçon d'amitié », c'est ce dilemme entre la loyauté envers un ami proche et le rejet d'actes insupportables mais sur lesquels plane le doute. Sa mise en scène place les personnages dans la chaleur d'un appartement argentin où la musique et le tango trouvent leur place grâce à la partition de Christophe Charrier. Chloé Froget s'attache à raconter les non-dits de ce huis-clos très intense, construit sur un rythme constant, faisant penser à un plan-séquence cinématographique.

Avec Ariane Brousse, Simon Larvaron, Philipp Weissert et Cyril Romoli, Chloé Froget a trouvé le quatuor idéal pour mettre en musique ce texte captivant, qui, sans aucun doute, fera partie des révélations du Off 2025. ■

Philippe Escalier

Festival off : "Un soupçon d'amitié", l'affection au défi de la suspicion

Par Alice Courtieux

Publié le 08/07/25 à 10:00 - Mis à jour le 08/07/25 à 11:18



Un thriller théâtral magnifiquement interprété.
Frédérique Toulet

On a vu, au Théâtre Actuel, un thriller théâtral de Philippe Froget, "Un soupçon d'amitié". Visible jusqu'au 26 juillet.

Cette fois encore, père et fille Froget, l'un auteur l'autre metteuse en scène, s'associent autour de cette pièce qui, sous ses airs de narration divertissante, vient nous interpeller à divers endroits de notre être. La loyauté a-t-elle des limites ? L'amitié est-elle vraiment inconditionnelle ? Un soupçon peut-il renverser un sentiment ? Qu'est-ce que l'intolérable ? Peut-il exister une rédemption ? Sur des tons légers et accessibles les questionnements sont existentiels. Alors évidemment, elles nous dérangent. L'intelligence du propos tient dans l'installation insidieuse du doute, la progression de l'aliénation à la suspicion, la furieuse envie de se tromper qui lutte contre une conviction qui va tout dévaster.

Un amour transperçant

On sent le bras armé du trauma qui louvoie et l'oubli impossible. Les fleurs ont un parfum de drame. La danse respire la vie à tout prix. Alors oui, les profondeurs de cette histoire sont sombres, mais elles s'expriment à travers un quotidien presque ordinaire qui allège, à travers un amour magnifique qui transperce les drames et les incompréhensions. Subtilité et précision sont les pièces maîtresses et brillantes de presque thriller théâtral magnifiquement interprété. Crédible et puissant, on est embarqué dans ce huis clos où l'on redoute et l'on danse.

Un soupçon d'amitié, au [théâtre Actuel](#), 80 rue Guillaume Puy. Jusqu'au 26 juillet à 17 h 40, relâche les 8, 15 et 22 juillet. Tarifs : 17 et 24 €. Réservations : 06 83 61 43 11.



Avignon

Les spectacles à ne pas rater pour la fin du festival OFF d'Avignon

📅 Du 4 juillet 2025 au 26 juillet 2025

La fin approche, mais le OFF d'Avignon a encore de belles cartes à jouer. Voici de quoi finir le festival sur une note forte, entre surprises et valeurs sûres.

Alors que le festival OFF d'Avignon touche à sa fin, il est encore temps de profiter des dernières pépites de cette édition. Spectacles coups de cœur, découvertes inattendues ou classiques revisités : voici notre sélection pour finir le OFF en beauté, sans rien regretter !

Un soupçon d'amitié

Du 4 au 26 juillet à 17h40 au Théâtre Actuel. Relâche les 8, 15, 22 juillet.

Dans ce huis clos poignant, un couple d'expatriés en Argentine vit une amitié presque fraternelle avec Joachim. Tout bascule le jour où un inconnu frappe à leur porte pour leur annoncer qu'il soupçonne Joachim d'avoir été un SS. Alternant théâtre et danse, [Un soupçon d'amitié](#) explore les pensées et particularités des personnages. Le ton, joyeux entre tango et diné festif, laisse peu à peu place à une tension palpable qui vous tient en haleine du début à la fin.



Un soupçon d'amitié

TOP Récit

Résumé

Argentine, 1961. Daniella et Louis voient leur loyauté mise à l'épreuve quand un inconnu accuse leur ami Joachim d'atrocités. Un huis clos intense où vérité, doute et morale s'affrontent. Et vous, jusqu'où iriez-vous pour défendre un ami... ou pour chercher la vérité ?

 Théâtre Actuel

 Relâche les 8, 15, 22 juillet

 01h30

 17h30



L'avis de Mordue

« Vertiges garantis ! »

La critique de l'Affiche



L'avis de Mordue

C'est l'affiche qui a d'abord attiré mon regard. Elle est belle, elle est maligne, elle en dit juste ce qu'il faut, cette affiche. Je ne vous en dirai pas beaucoup plus. **Le plaisir de ce spectacle, c'est avant tout l'histoire.** C'est une histoire comme on les aime. Avec ce qu'il faut d'amour, d'amitié, de doute et de rebondissements pour nous maintenir en haleine tout du long.

Car c'est bien le doute, le sujet principal de notre histoire. Cette petite graine qui s'infiltré doucement. Elle naît dans un regard, dans une hésitation, dans une intonation. Elle grandit sans qu'on s'en rende compte. **Ça avance tout seul, ça monte comme un serpent qui s'enroule autour de sa proie.** Ça en fait peut-être parfois encore un peu trop, on sent la recherche d'effet... Mais au fond, c'est le poison du doute qui fait le vrai boulot. Et il fait ça très bien.

On ne peut pas rester simple spectateur. On se met nous aussi à la recherche de la vérité, on devient un peu parano, on traque le moindre geste, le moindre indice qui pourrait trahir la vérité. On se met évidemment à la place des personnages. J'ai passé la pièce à me dire qu'il ne fallait pas aller trop vite en besogne, qu'évidemment le spectacle voulait m'emmener à un endroit, qu'il fallait que je garde la tête froide... Et puis on croit qu'on voit venir. On croit même qu'anticiper nous permettra d'échapper à l'émotion. Hahaha. Bien essayé.

Et en plus de ce récit brillant qui nous embarque, **il y a cette scénographie.** On n'en dévoilera pas trop : disons simplement que puisque le soupçon est partout – dans l'air, dans les silences, dans le non-dit – il fallait bien trouver un autre moyen d'exprimer ce qui ne peut pas se dire. Passer par les corps, par le mouvement. Et ça marche. Tantôt ça ajoute de la tension, tantôt ça la libère. Mention spéciale à Ariane Brousse, qui réussit à tout faire passer par ses gestes, ses silences, son regard. Et bien sûr, chapeau bas à ses partenaires.

CULTURETOPS

CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

▪ **Un soupçon d'amitié - Philippe Froget**

Théâtre Actuel du 4 au 26 juillet à 17h40 - relâche les 8, 15, 22 juillet

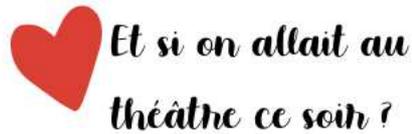
Mise en scène : **Chloé Froget**

Avec : **Ariane Brousse, Simon Larvaron, Cyril Romoli et Philipp Weissert**

À quel moment la loyauté doit-elle s'incliner devant la suspicion ? Voilà la question à laquelle Daniella et Louis sont confrontés. Nous sommes en Argentine, en décembre 1961. On frappe à leur porte. Simon, un inconnu, vient faire des révélations sur Joachim, l'ami qui leur est le plus cher, celui qu'ils considèrent comme un frère... Et vous, que feriez-vous si votre meilleur ami était suspecté des pires atrocités ?

La deuxième guerre mondiale est une source inépuisable de fictions qui se frottent à la réalité. Dans ce spectacle l'exil des criminels de guerre prend sa source et se développe en une intrigue rondement menée. Les comédiens sont formidables et nous tiennent en haleine tout au long du spectacle grâce à une écriture qui s'apparente au meilleur scénario d'un Hitchcock. La danse tient une place particulière et donne à Ariane Brousse l'occasion d'exprimer par sa gestuelle les tourments de son personnage avec une émotion particulière. Ses partenaires campent des personnages aux prises avec leur contradiction avec authenticité et Cyril Romoli apporte une touche d'humour dans un jeu faussement bonhomme qui lui va à merveille. Il suffit parfois d'un rien pour que la vérité se fraye un chemin et pour paraphraser Victor Hugo : « Tout peut partir d'un mot... »

Recommandation : 3 cœurs



Un soupçon d'amitié

Un joli spectacle à l'histoire intéressante et, surtout, au dénouement palpitant...

Le pitch du spectacle ?

L'histoire se passe en Argentine dans les années 60. Daniella et Louis, un couple, se sont liés d'amitié avec Joachim, avec qui ils passent l'essentiel de leurs soirées.

Mais un jour, Simon, un inconnu, vient frapper à leur porte pour leur faire des révélations : Joachim serait soupçonné des pires atrocités...

Que vont choisir Daniella et Louis entre loyauté et suspicion ?

Et, le spectacle "Un soupçon d'amitié", ça donne quoi ?

Il est de ces spectacles qui prennent leur sens à leur toute fin. Des spectacles qui nous propulsent dans une émotion inattendue, qui nous marquent bien après la fin de la représentation. "Un soupçon d'amitié" en fait partie.

Dans ce huis clos au décor plein d'ingéniosité et plus vrai que nature, les personnages se déploient, incarnés avec brio par les 4 comédiens. L'histoire, relativement simple finalement, se fait longue à réellement démarrer. Quelques pas de tango et des apartés viennent agrémenter la pièce : des ajouts qui nous ont semblé accessoires tout au long du spectacle mais qui, pourtant, révèlent leur intérêt au moment du dénouement.

Une chose est sûre : il faudra être patient pour apprécier ce spectacle dont la fin nous a fait voir la pièce avec un tout autre point de vue. Car, après s'être questionnés pendant 1h10 de spectacle, on est restés scotchés, même bouleversés par le dénouement de cette histoire qui a réussi à modifier notre regard sur tout le reste. Et finalement et contre toute attente, on est ressortis de la salle le cœur plein d'émotions et des souvenirs plein la tête.

Bref, voilà une jolie pièce à découvrir en ce Festival d'Avignon 2025.

"Un soupçon d'amitié", pour qui ?

Pour tous.

Le petit + du spectacle ?

Le tango final. Haletant.

Mon festival d'Avignon

10/07/2025



À quel moment la loyauté doit-elle s'incliner devant la suspicion ? Voilà la question à laquelle Daniella et Louis sont confrontés.

Nous sommes en Argentine, en décembre 1961.

On frappe à leur porte. Simon, un inconnu, vient faire des révélations sur Joachim, l'ami qui leur est le plus cher, celui qu'ils considèrent comme un frère...

Et vous, que feriez-vous si votre meilleur ami était suspecté des pires atrocités ?

Ce spectacle réunit tous les ingrédients d'une véritable réussite: un sujet passionnant, une mise en scène élégante, et une distribution d'une grande justesse. Il ose aussi un savant mélange des genres, alternant entre théâtre, danse et chant. Ces respirations musicales, portées avec grâce par Ariane Brousse, apportent une touche de poésie. La comédienne passe avec une aisance remarquable d'un registre à l'autre, tout en gardant une sincérité de jeu qui touche en plein cœur.

J'ai été embarquée par l'histoire, dont la tension dramatique se construit crescendo, jusqu'à un final d'une intensité saisissante.

C'est du beau théâtre, intelligent, sensible et brillamment interprété qui mérite un grand succès dans ce off.

A voir au Théâtre Actuel à 17h40

Allons au théâtre

🗣️ Que feriez-vous si votre meilleur ami était suspecté des pires atrocités ? Voilà la question à laquelle Daniella (Ariane Brousse) et Louis (Simon Larvaron) sont confrontés.

Nous sommes en Argentine, en décembre 1961. On frappe à leur porte. Simon (Cyril Romoli), un inconnu, vient leur faire des révélations. Joachim, leur plus cher, leur plus ancien ami serait un criminel...

Face à de telles accusations, la loyauté doit-elle alors s'incliner devant la suspicion ?

💬 Aime comme marquise, également écrite par Philippe Forget et mise en scène par Chloe Froget avait été un de mes coups de cœur du festival

d'avignon 2021. J attendais donc avec impatience le résultat de cette nouvelle collaboration pere /fille.

Philippe Froget nous livre une pièce sensible , parfois cruelle magnifiée par la mise en scène de Chloé Froget et portée par un quatuor de comédiens hors pairs.

Bref, allez-y!

Et pensez à réserver vos places dès que possible avec le succès de UN SOUPÇON D AMITIÉ , vous pourriez vous retrouver sans billet .

📍 Théâtre Actuel Avignon

📅 Du 4 au 26 juillet à 17h40

🕒 Durée 1h30

Relâches les mardis 8, 15 et 22 juillet

LEBRUIT DU OFF

« UN SOUPÇON D'AMITIÉ » : AMITIÉ ET LOYAUTÉ... JUSQU'OU ?
Posted by *redaction* on 12 juillet 2025 · *Laissez un commentaire*



Lebruitduoff.com – 12 juillet 2025

**Avignon Off 2025. « Un soupçon d'amitié » – de Philippe Froget, mise en scène de Chloé Froger –
Théâtre Actuel 17h40 – durée 1h30 – Relâche 8 – 15 – 22 juillet.**

Louis et Daniella est un jeune couple de Français vivant en Argentine depuis quelques années. Lui est diplomate, elle est professeur de danse. Le meilleur ami, Joachim, vend du matériel agricole et est d'origine allemande, pays qu'il a quitté en 1937, avant l'apogée du nazisme. Nous sommes en décembre 1961.

Enfin c'est ce qu'il a raconté à Louis et Daniella. Et pourquoi en douterait-ils ? Mais lorsque qu'un homme se disant généalogiste se présente et commence à poser des questions sur Joachim, le doute s'installe, s'insinue dans les esprits, insidieusement s'ancre, réveille des traumatismes, remet en cause la loyauté.

Jusqu'ou rester loyal ? Le lien d'amitié est-il inconditionnel ? Qu'est-on prêt à faire pour défendre ses amis ? Pour connaître la vérité ? Voilà bien des questions dérangementes que posent ce texte de Philippe Froget, mis en scène par sa fille Chloé Froger.

Dans ce huis clos aux allures de comédie, où la danse exprime les émotions de Daniella, où les fleurs ont une odeur de trahison, le ton, qui se veut léger au départ, monte progressivement en tension, accentué par une mise en lumière très appuyée.

Comme toujours au Théâtre Actuel, la production est de qualité et de facture très classique. Le quatuor de comédiens est impeccable, notamment Ariane Brousse qui interprète avec conviction et justesse le personnage de Daniella, sa vitalité et ses doutes, ses tourments, jusqu'à un final surprenant.

En bref : un théâtre contemporain classique et efficace, qui pose des questions sur les rapports humains.

Christine Eouzan

Distribution : avec Ariane Brousse, Simon Larvaron, Cyril Romoli, Philipp Weisser

Photo Frédérique Toulet



UN SOUPÇON D'AMITIÉ



Un tango d'émotions



Théâtre Actuel - 17h40

Il y a quelques années, Chloé et Philippe Froget m'avaient déjà conquis avec leur fabuleux AIME COMME MARQUISE, et autant vous le dire tout de suite : avec UN SOUPÇON D'AMITIÉ, ils n'ont rien perdu de leur superbe.

Le rideau s'ouvre sur l'impressionnant décor qui nous plonge dans l'Argentine de 1961. Nous y découvrons un couple qui reçoit la visite d'un mystérieux visiteur venu leur faire des révélations troublantes sur leur meilleur ami.

Un véritable tsunami émotionnel s'abat alors sur eux, mettant à mal cette grande amitié, à mesure que les soupçons s'installent. On notera au passage l'intelligence du titre, qui n'a d'égal que celle du texte, lequel s'amuse à malmener les certitudes du couple... comme celles des spectateurs.

La pièce nous questionne sur la force et les limites de l'amitié, mais aussi la façon dont nous-mêmes réagirions à la place des personnages.

Très vite, un thriller psychologique s'installe sous nos yeux, dont la tension ne cesse de croître. Le suspense, nourri de soupçons et de faux-semblants, maintient le spectateur dans un état de doute permanent.

Des touches d'humour salvateur viennent régulièrement relâcher la pression, tout comme ces moments de danse oniriques, d'une grande poésie.

Si le décor unique pouvait laisser croire à une mise en scène classique, celle-ci regorge en réalité de trouvailles scéniques ingénieuses, avec notamment une gestion du temps particulièrement brillante.

Mais ce qui fait surtout la réussite d'UN SOUPÇON D'AMITIÉ, c'est son quatuor de comédiens d'un très haut niveau, chacun caractérisant à la perfection son personnage.

Et comment ne pas saluer en particulier Ariane Brousse, qui transpire d'émotions. Le moindre de ses regards nous traverse et nous bouleverse, tant elle parvient à rendre palpable chaque nuance de son personnage. Ses scènes de tango, chargées de sensualité, sont tout simplement envoûtantes.

Rarement le silence n'aura autant parlé sur un plateau. Il en dit parfois bien plus long que les révélations qui s'enchaînent.

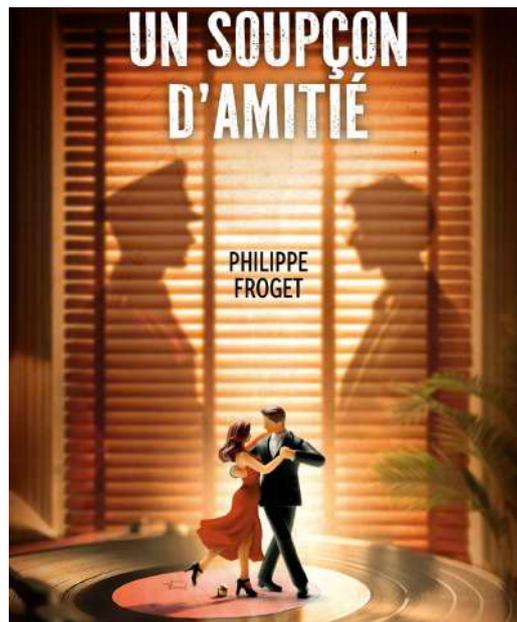
UN SOUPÇON D'AMITIÉ est clairement une grosse claque de ce début de festival. Le genre de spectacle dont le bouche-à-oreille risque de se propager comme une traînée de poudre dans le OFF. Assurément un incontournable de ce festival.

TTTT UN SOUPÇON D'AMITIÉ

de Philippe Froget

Mise en scène de Chloé Froget

Avec Ariane Brousse, simon Larvaron, cyril Romoli, philipp Weissert



Décembre 1961, Daniella (Ariane Brousse) et Louis (Simon Larvaron), expatriés français, vivent ensemble en Argentine. Un inconnu, Simon (Cyril Romoli), frappe à leur porte. Il se présente comme un chercheur en généalogie et aimerait avoir quelques renseignements bénins sur l'ami le plus cher du couple, Joachim (Philipp Weissert), celui qu'ils considèrent comme un frère et que le couple invite chaque semaine à dîner. Mais, qui est véritablement Joachim ? Un homme loyal et honnête ou un simulateur, manipulateur ? Je vous laisse voir ce spectacle, mené comme une enquête, excellemment interprété par les quatre comédiens.

Derrière une mise en scène souple et apparemment douce se cachent des dialogues, par moment agressifs et âpres. L'auteur, Philippe Froget, nous invite à nous interroger sur l'apparence des hommes entre sincérité et mensonge, manipulation et vérité. Difficile dilemme...

Réservez au plus vite avant que le théâtre n'affiche complet. L'intrigue est captivante et vous ne regretterez pas votre choix.

Jeanne-Marie Guillou

12/07/2025



paristheatreblog Attention ❤️ coup de coeur ❤️ Encore une pépite dénichée au coeur de ce festival. Et elle se trouve au [@theatreactuelavignon](#) : "un soupçon d'amitié" par la [@cie_le_jeu_du_hasard](#)
Spectacle d'une forte intensité qui se regarde comme un bon film à suspense. Que feriez vous si votre meilleur ami était soupçonné des pires atrocités ? Jamais cousu de fil blanc, la pièce de [@philippefroget](#) nous tient en haleine tout le long pour tenter de connaître, comme les protagonistes, le dénouement et la vérité. La mise en scène de [@chloe_froget](#) est formidable, on assiste presque à des fondus enchaînés... c'est beau, c'est captivant, un gros coup de cœur 2025 avec [@brousseariane](#) [@simonlarvaron](#) [@cyrilromoli](#) [@philippweissert](#)

12/07/2025

« Un soupçon d'amitié ». Actuel. Avignon Off 2025

Et si vous découvriez le pire sur votre meilleur ami, comment réagiriez vous ?

Théâtre Actuel, 17h40, durée : 1h30. Du 5 au 26 juillet, relâche les 8, 15 et 22 juillet.

Réservations au : 06 8 61 43 11 ou 06 83 61 43 60



Daniella et Louis sont deux expatriés français en Argentine dans les années 60. Lui est diplomate, elle est professeure de danse. Dès leur arrivée, ils se sont liés d'amitié avec un expatrié allemand, Joachim, qui les a beaucoup aidés à trouver leur place et à s'intégrer, devenant ainsi leur ami le plus cher. Pourtant, un jour, un homme arrive chez eux et il va changer le cours de leur vie. Il se présente comme un généalogiste mais très vite on comprend qu'il est un chercheur de nazis, comme il se

définit : son but est de les faire arrêter et juger.

Alors qu'ils refusent de croire les soupçons qu'il émet sur leur ami, des doutes vont petit à petit s'instiller en eux. Pour s'en débarrasser, ils répondent à ses questions et mènent des investigations de leur côté. On va suivre cette enquête remplie de suspense et l'on ira de surprise en surprise. On est tenu en haleine par l'écriture si subtile de Philippe Forget. Un seul regret : certaines des pistes suggérées ne nous ont pas semblé crédibles, peut-être parce que ce sujet nous intéresse particulièrement et qu'au regard de l'histoire, on les savait fausses, mais dans le contexte de l'époque, elles étaient vraisemblables.

Différents sentiments se mêlent en nous, tout comme ils se mêlent dans la tête des personnages eux-mêmes. Simon Larvaron incarne à la perfection un Louis très rationnel alors qu'Arianne Brousse joue tout en finesse une Daniella plus troublée. On découvre avec subtilité, au cours de l'œuvre, par des flashes qui lui reviennent, pourquoi elle est si touchée par ces révélations. On suit les vicissitudes de ce couple qui ne réagit pas de la même manière. La fin est étonnante, déstabilisante. On n'en dévoilera pas plus, pour laisser la découverte...

Une enquête passionnante qui entre au plus profond des relations humaines et interroge notre loyauté.

MULTI

AVIGNON : NOS COUPS DE CŒUR DU FESTIVAL

Nos spectacles favoris du festival d'Avignon.

Par Clémence Duranton

IMMANQUABLE



UN SOUPÇON D'AMITIÉ

De Philippe Froget

Connaissons-nous vraiment nos amis ? Se pourrait-il qu'ils soient des monstres au passé lugubre ? Quand un couple reçoit une visite inattendue, c'est tout leur monde qui s'effondre. Toutes leurs certitudes qui s'envolent. « Un soupçon d'amitié » se regarde comme un film : aussi haletant qu'un Hitchcock, aussi prenant qu'un bon thriller. Et on ne peut s'empêcher de se demander : et nous, qu'aurions-nous fait ?



festival off avignon

UN SOUPÇON D'AMITIÉ

Quand l'amitié vacille sous le poids d'un soupçon...

En deux mots :
doute glaçant

Notre avis :

PPPPP

Coup de cœur des Provinciaux !

Swipe pour en savoir plus !

les recos des Provinciaux

festival off avignon

On a aimé :

- L'écriture ciselée, fine et percutante
- L'interprétation magistrale des 4 comédiens
- L'intensité dramatique du huis clos

Le petit truc en plus?

Les intermèdes de tango, pleins d'émotion, qui prolongent les non-dits et nous plongent dans l'Argentine des années 60.

Pour qui ?

Pour les amateurs de théâtre fort, en quête d'émotions vraies et de questionnements humains profonds, qui aiment les textes intelligents et sensibles

Ne passez pas à côté de ce bijou poignant : émotions fortes garanties !

les recos des Provinciaux

3/3

Un huis clos captivant, porté par des comédiens remarquables, qui vous plonge en Argentine au cœur d'un dilemme bouleversant : courez-y, le frisson est garanti.

festival off avignon

À découvrir au théâtre Actuel pendant tout le festival d'Avignon

les recos des Provinciaux

18/07/2025

Un soupçon d'amitié Théâtre

Mon avis sur le spectacle Un soupçon d'amitié, De Philippe Froget, vu au théâtre

Actuel, Festival Avignon OFF 2025.



Mon avis : Un soupçon d'amitié théâtre Actuel

Je suis ravie de retrouver [Chloé Froget](#) dans cette nouvelle création !

Cap cette fois sur l' Argentine, en décembre 1961.

Daniella et Louis , un couple d'expatriés français, ont pour meilleur ami un autre expatrié, allemand lui, qui vend des machines agricoles. Daniella est professeure de danse, et le tango a d'ailleurs toute sa place dans cette création.

Mais un jour, ils voient leur quotidien bouleversé par l'arrivée de Simon, un inconnu porteur de révélations troublantes sur Joachim, leur ami... Qui est-il réellement ? Est-il vraiment arrivé en Argentine avant guerre comme il l'affirme?

Ce huis clos intense questionne avec pertinence la force de l'amitié, la loyauté, face à la suspicion, mais aussi à la manipulation.

Je ne vous dirai rien du fond de l'histoire, à vous de la découvrir, mais elle est particulièrement prenante, une tension extrême !

La mise en scène de Chloé Froget met en lumière de belle manière les tensions psychologiques et les dilemmes moraux auxquels sont confrontés les personnages, tous interprétés avec beaucoup de justesse !

C'est un spectacle qui tient en haleine!

Dans mes coups de cœur, sans hésiter !

Dans mes coups de cœur, sans hésiter !

en pratique

[infos et réservation](#)

Dates : du 4 au 26 juillet 2025 (relâches les 8, 15, 22 juillet) **Horaire** : 17h40 **Lieu** :
Théâtre Actuel – 80 rue Guillaume Puy, Avignon **Durée** : 1h30

MUSICAL ET CIE

THÉÂTRE

UN SOUPÇON D'AMITIÉ

19 JUILLET 2025

Rédigé par Musical et Cie et publié depuis Overblog

"La vie est une suite de choix. Certains sont plus importants que d'autres"...

L'histoire se déroule en Argentine en 1961. Daniela est professeur de tango, Louis est un haut fonctionnaire. C'est Noël et ils attendent leur meilleur ami Joachim, d'origine Allemande, pour le réveillon.

Entre temps un inconnu frappe à la porte. Il se prétend généalogiste, menant une enquête pour une ONG sur des personnes qui ont disparu après la seconde guerre mondiale. Il ne s'agit que de simples vérifications d'usage mais Joachim fait l'objet de soupçon...

Qu'en est-il vraiment ?

Dès lors, une question en amène une autre et c'est une amitié sincère qui est en jeu.

Outre le témoignage historique, cette pièce signée Philippe Froget, interroge sur les limites de la loyauté.

La tension monte au fur et à mesure de la pièce. C'est tellement bien joué qu'elle est palpable.

Le seul rôle féminin est tenu par Ariane Brousse que nous avons également vue dans "Le manuel de la jeune mariée" et qui s'avère être aussi bonne danseuse que comédienne et chanteuse. Une artiste vraiment complète donc. Ses trois partenaires masculins sont également incroyablement justes.

Tous les quatre nous tiennent en haleine pendant 1h30 jusqu'au rebondissement final que nous vous encourageons à vivre à l'actuel Théâtre à 17h40.



FALMAG FAIT SON FESTIVAL À AVIGNON – 2025 - 5

UN SOUPÇON D'AMITIÉ

Certain.es auront vu un Huit Clos poignant, comme le propose la compagnie, pour notre part nous y avons vu une époque déjà en gestation, celle des dictatures latino-américaines des années 70/80.



mieux se fondre dans le paysage.

D'abord nous sommes en Argentine en décembre 1961, qui a accueilli nombre de tortionnaires nazis venus se réfugier en toute impunité en Amérique Latine. Certes, la pièce s'ouvre sur le procès Eichmann capturé par le MOSSAD à Buenos Aires à la suite d'une traque implacable, mais d'autres dorment encore tranquillement dans leurs lits, leur changement d'identité les aidant à

Mais alors, comment êtes sûr que l'ami allemand si charmant n'est pas l'un d'entre eux ? et si c'est le cas, comment réagir ? que doit-on faire passer en premier le meilleur ami, la conviction qu'il ne peut pas être cet auteur des pires atrocités où la suspicion ?

Un questionnement qui nous interrogera tout au long de la pièce, auquel s'ajoute les années noires à venir. Laissez vous prendre par ce dilemme, plongez dans ce spectacle si captivant jusqu'à la dernière minute !

Fabien Cohen
Pour FALMAG

"UN SOUPÇON D'AMITIÉ" jusqu'au 26 juillet à 17H40, Relâche le 22 JUILLET, au Théâtre ACTUEL, une pièce de Philippe Froget
MISE EN SCÈNE : Chloé Froget

Baz'art

Le webzine 100% culture

24/07/2025

Buenos Aires. L'existence paisible de Daniella et Louis est brisée par l'irruption d'un visiteur aux questions insinuanes. Leur plus cher, leur plus ancien ami serait un criminel, leur dit-il. Face à de telles accusations, que peut-il demeurer de l'amitié ? Daniella et Louis vont devoir faire un choix entre croire, douter ou réfuter.

Dans ce huis clos glaçant, adaptation théâtrale par Philippe Forget de son roman *Un tout dernier tango*, les ressorts de la manipulation et de l'aveuglement face à sa propre loyauté sont mis à nu.

Chloé Froget, à la mise en scène, rend l'atmosphère policière et angoissante, avec le tango comme toile de fond, ajoutant un trouble à l'ensemble.

Car c'est bien le poison du doute le sujet principal de ce texte ou comment insidieusement, celui-ci peut s'infiltrer sans même qu'on s'en rende compte.



Un peu long à se mettre en place, ce huis clos au décor plein d'ingéniosité monte en tension crescendo avant un dénouement très émouvant qui rabat les cartes sur tables.

Une intrigue plus complexe qu'attendue dans laquelle les personnages se déploient, incarnés avec brio par les 4 brillants comédiens.

Ariane Brousse est toute en émotion et grâce, Simon Larvaron est un séduisant Louis, Cyril Romoli passe de l'humilité à la détermination, et Philipp Weissert est énigmatique à souhait !

UN SOUPÇON D'AMITIÉ, d'après « Un tout dernier Tango » de Philippe Forget, mise en scène par Chloé Froget. Avec Ariane Brousse, Simon Lavaron, Cyril Romoli et Philipp Weissert.

Au Théâtre Actuel à 17h40 et le 18 juin au Mois Molière. Relâches les mardis (durée 1h30).